



Nr. 4867

# ABT

## Lieder-Album



Hoch

# GESANGS-MUSIK

## Nr. Gesangsquartette u.-Terzette

- 1961 **Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder**, nach Adr. Valerius (1626). Eine vaterländ. Folge für Tenor- und Baßsolo, Männerchor, Orchester u. Orgel von J. Röntgen. Op. 43. (Deutsch von K. Budde). Klavierauszug.
- 1944/47 — — 4 Chorstimmen.
- 1894 **Altniederländische Volkslieder** nach Adr. Valerius (1626), für Frauenstimmen bearbeitet von J. Röntgen. (Deutsche Übersetzung von K. Budde). Partitur.
- 1895/97 — — 3 Stimmen.
- 3765 **Bach**, 339 Choralgesänge. Partitur.
- 10 — 371 Choralgesänge. (Becker, Dörfel). quer 8.
- 730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Baß (Becker). quer 8.
- 3747 — 60 ausgewählte vierstimmige Choräle (ohne Text) (Geßner).
- 1930 — 75 geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Für vierst. Chor von Franz Wüllner. Part.
- 1757/60 — — 4 Chorstimmen (S.-A.-T. u. B.)
- Beethoven**, Schlußchor »An die Freude« a. d. 9. Symphonie. Französisch: Frauenstimmen.
- 1723 — — — — —
- 1724 — — — — —
- Chorbuch f. d. Kirchenchöre Sachsens** Heft A (leicht) Partitur.
- 4 Chorstimmen: S. A. T. B.
- Heft C (mittelschwer) Partitur.
- 4 Chorstimmen: S. A. T. B.
- 2035 **Cornelius**, Sämtl. gemischte Chöre. Part.
- 2091/94 — — 4 Stimmen: S. A. T. B.
- 2084 — Sämtl. Männerchöre. Partitur.
- 2087/90 — — 4 Stimmen: T. I, II, B. I, II.
- 334 **Deutsche Männerchöre**. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor und Baß (Volkland) Partitur.
- 335/38 — — 4 Stimmen: T. I, II, B. I, II.
- 379 **Deutscher Liederkranz**. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor und Baß (Volkland) Partitur.
- 380/83 — — 4 Stimmen.
- 2454/56 **Deutscher Männerchor**. Kunstlieder zeitgenöss. Tonsetzer (Georg Amft) I/III. Partitur.
- 4758 — IV Kriegs- u. Soldatenlieder. Part.
- 4759 — V. Partitur.
- 1255 59 **Eccard, Joh.**, Geistl. Lieder v. Teschner. 5 Stimmen: S., A., T. I. II. u. B.
- 1917 **Einstimmiges Chorbuch**. Eine Auswahl von Volks-, volkstüml. u. Kunstliedern für höh. Lehranst., Seminare, Männergesangsvereine und gesellige Kreise v. L. Riemann, Klavier-Part.
- 1917a — Singstimme.
- 1877 **Flottenlieder**. Ausgewählte deutsche, für Männerchor. Partitur.
- 1878/81 — — 4 Stimmen.
- 4912 **Franek**, 10 geistl. Melodien für gem. Chor (W. Herrmann) Partitur.
- 4913/16 — — 4 Stimmen: S. A. T. B.
- 1698 **Franek**, Psalm 150 f. Chor u. Orgel (engl.)
- 1607 **Freundt**, Das Weihnachtsliederbuch, für gem. Chor (Göhler). Partitur.
- 1608/11 — — 4 Stimmen.
- 2269 **Gläser**, Choralbuch.
- 1675 **Hauptmann**, Männerchöre (Op. 49, 55) Partitur.
- 1676/79 — — 4 Stimmen.
- 1680 — Weltliche Lieder für gemischten Chor (Op. 21, 25, 32, 47). Partitur.
- 1681/84 — — 4 Stimmen.
- 1692 — Sämtl. geistliche Gesänge für gem. Chor. Partitur.
- 1693/96 — — 4 Stimmen.

## Nr. Gesangsquartette u.-Terzette

- 1727 **Hauptmann**, Kleinere geistl. Chorwerke für gem. Chor. Partitur.
- 1728/31 — — 4 Stimmen.
- 1732 — Größere geistl. Chorwerke für gem. Chor. Partitur.
- 1733/36 — — 4 Stimmen.
- 1531 **Hiller**, Op. 39. Volkstüml. Lieder für 3 Frauenst. u. Pffe.
- 4920 **Kamerad Lied**. 120 Männerchöre. Part.
- 4921/24 — 4 Stimmen: T. I, II, B. I, II.
- 2060 **Kniese**, 12 deutsche Volkslieder für gem. Chor. Partitur.
- 2061/64 — — 4 Stimmen: S. A. T. B.
- 379 **Deutscher Liederkranz**. 50 der schönsten Lieder und Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß (Volkland) Part.
- 380/83 — — 4 Stimmen.
- 1627 **Loewe**, Hohenzollern-Album. I. Gesänge für vierst. Männergesang. Partitur.
- 1640/43 — — 4 Stimmen.
- 1751 **Lyra**. Deutsche Weisen. Heft V. Lieder für gem. u. Männerchor.
- 1964 } **Madrigale, Ausgewählte u. mehrst.**  
2033 } Gesänge berühmter Meister d. 16. u. 17.  
9611 } Jahrh. f. gem. Chor (Barclay Squire) Bd. I/III. Partitur.
- 1217 **Maier**, Deutsche Volkslieder für gem. Chor. Partitur.
- 1218/21 — — 4 Stimmen 8.
- 334 **Deutsche Männerchöre**. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge (Cavallo). Part.
- 335/38 — — 4 Stimmen.
- 187 **Mendelssohn**, Männerchöre. Komplet. (Rietz). Partitur.
- 188/91 — — 4 Stimmen.
- 192 — 28 Lieder f. gem. Chor. Kplt. (Rietz). Partitur.
- 193/96 — — 4 Stimmen.
- 1831 **Methfessel**, Männerchöre (Dost). Part.
- 1832/35 — — 4 Stimmen.
- 232/35 **Mozart**, Messen. I. Abt. Nr. 1—8. 4 Stim. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß) (Habert).
- 236/39 — — II. Abt. Nr. 9—15. 4 Stim. (Habert).
- 1357 — Kompos. für Freimaurer (Reinecke).
- 1350 **Palestrina**, Leichte Chöre f. gem. Chor. Partitur. (deutsch)
- 1351 — — für Männerchor. Partitur.
- 1352 — — für Frauenstimmen. Partitur.
- 1742 **Rossini**, 3 relig. Chöre f. 3 Frauenst. Part.
- 1743/45 — — 3 Stimmen.
- 1836 **Schein**, Weltliche Lieder f. gem. Chor. (A. Prüfer). Partitur.
- 1837/40 — — 4 Stimmen (Sopr., Alt, Ten., Baß.)
- 1615 **Schubert**, Gesänge f. Frauenchor. Part.
- 1616/19 — — 4 Stimmen.
- 579 **Schumann, R.**, Sämtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Part.
- 580/83 — — 4 Stimmen.
- 584 — Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Baß. Partitur.
- 585/88 — — 4 Stimmen.
- 1294 — Lieder u. Gesänge für Frauenst.
- 733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig.)
- 734 — Minnespiel. (Ein- und mehrstimmig.)
- 735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. (Ein- und mehrstimmig.)
- 1769 **Schütz**, 20 vierst. Psalmen a. Band 16 d. Ges.-Ausg. Für den prakt. Gebrauch ausgewählt und herausgegeben von Th. Goldschmidt. Sängerpartitur.
- 1285 **Silcher**, 50 ausgew. Lieder u. Gesänge für Männerchor. Partitur.
- 1286/89 — — 4 Stimmen.

## Nr. Gesangsquartette u.-Terzette

- 1821 **Tuma**, Passionsgesänge für gem. Chor und Org.: Partitur.
- 1822/25 — — 4 Stimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß.
- 1826 — Sammlung ausgew. gemischter Chöre u. Chorsätze mit Orgelbegl. (O. Schmid). Partitur.
- 1827/30 — — 4 Stimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß.
- 1566 **Wolfrum**, Der evangel. Kirchenchor. Samml. älterer stroph. Lieder und liturg. Gesänge für gem. Chor. Partitur.
- 1567/70 — — 4 Stimmen.
- 4891/93 **Zilcher**, Deutsch. Volksliederspiel Op. 32. für gem. Chor. I/III. Klav.-Auszug.
- — 4 Stimmen

## Klavierauszüge mit Text

- 1446 **d'Albert**, Der Mensch und das Leben.
- 59 **Astorga**, Stabat mater (Schletterer).
- 480 **Bach**, Johannespassion.
- 719 — Lukaspassion (Dörfel).
- 732 — Dieselbe. Deutsch-Engl. (Dörfel).
- 11 — Matthäuspassion (Jadassohn).
- 3105 — Hohe Messe, H. moll.
- 1942 — Trauermusik bearb. v. Ph. Wolfrum (deutsch-engl.). Klavierauszug von O. Taubmann.
- 13 — Weihnachtsoratorium. (Jadassohn).
- 1887 — — m. engl. Text.
- 1788 — Weihnachtsmusik a. dem Weihn.-Orat. Zum Gebrauch im Hause, in Schulen u. kl. Gemeinden, f. Harm., Klavier u. Choralgesang (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.) (W. Waage.) mit beigef. Instr.-Stimmen.
- 480 — Ein' feste Burg. Kantate Nr. 80. (Brißler).
- 571 — O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Kantate Nr. 34. (Naumann).
- 723 — Bleib' bei uns. Kantate Nr. 6. (Franz).
- 1901 — Ich will den Kreuzstab. Kant. Nr. 56. n. d. Bearb. v. Ph. Wolfrum (O. Taubmann).
- 211 Kantaten (Siehe besond. Verz.)
- Messen. S. bes. Verzeichnis.
- Motetten. S. bes. Verzeichnis.
- 1951 — Streit zwischen Phoebus und Pan. N. d. Bearb. v. F. Mottl (deutsch-englisch). (O. Taubmann).
- 947 **Becker**, Liturgie. Op. 57.
- 1197 — Selig aus Gnade. Op. 61.
- 1359 — Geistl. Dialog. Op. 28. (d.-e.)
- 1377 — Reformations-Kantate. Op. 28. (e.-d.)
- 1768 — — (deutsch.)
- 1378 — Cantata. Op. 50. (e.-d.)
- 1456 — Kantate. Herr, wie lange. Op. 73.
- 1415 **Beethoven**, Christus am Ölberge. (Reinecke).
- 1323 — Egmont (Krug).
- 23 — — Wohlfeile Ausgabe.
- 24 — Fidelio (Brißler).
- 2033 — Fidelio. Ausgabe m. Orig.-Dialog.
- 1416 — Meeresstille und glückliche Fahrt. (Reinecke).
- 1921 — — (Brißler.)
- 1414 — Messe. Op. 86. (Reinecke).
- 29 — Missa solennis (Jadassohn).
- 1198 — Ruinen von Athen.
- 4343 — Chor-Phant. Op. 80. (X. Scharwenka).
- 1290 — Chor-Phantasie. Op. 80.
- 1852 — — französisch.
- 1295 — An die Freude. (Aus der 9. Symphonie.) (Reinecke).
- 1722 — — französisch.
- 1620 — 9. Symph. m. Schlußchor, englisch.
- 1332 — Ah! perfido. Op. 65. (Brißler).
- 3084 **Bellini**, Norma.
- 297 — Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz).

Verzeichnis der Klavier-Musik siehe besondere Rückseiten.



## GESANGS-MUSIK

## Nr. Klavierauszüge mit Text

- 1305 **Berlioz**, Benvenuto Cellini.  
 2009 — Chor der Magier.  
 1790 — Fausts Verdammung.  
 1968 — — Englisch (J. Holbrooke).  
 1920 — Des Heilands Kindheit. Op. 25. (franz.-deutsch-englisch) (Taubmann).  
 1858 — Herminia (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).  
 1989 — Kaiserhymne. Op. 26. (Scharwenka).  
 1893 — Kleopatra (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).  
 1970 — Lelio, oder Die Rückkehr ins Leben (Ph. Scharwenka).  
 1975 — Der 5. Mai (O. Taubmann).  
 1791 — Requiem (Große Totenmesse) (Ph. Scharwenka).  
 1965 — Resurrexit (O. Taubmann).  
 1845 — Romeo u. Julia. (Kleinmichel).  
 1976 — Sarah im Bade. Op. 11. Ballade für 3 Chöre (O. Taubmann).  
 1978 — Religiöse Betrachtg. (O. Taubmann).  
 1981 — Heroische Szene. Der Aufstand der Griechen (O. Taubmann).  
 1866 — Te Deum. Op. 22. (O. Taubmann).  
 1841 — Die Einnahme von Troja.  
 1842 — Die Trojaner in Karthago.  
 904 **Berneker**, Christi Himmelfahrt.  
 1331 — Christus, der ist mein Leben.  
 168 **Boccherini**, Stabat mater (Schletterer).  
 2890 **Böhm**, Kantate. Mein Freund ist mein.  
 355 **Bolëldieu**, Weiße Dame (Jadassohn).  
 3277 **Bruch**, Normannenzug. Op. 32.  
 298 **Cherubini**, Missa pro defunctis (lat.).  
 299 — Requiem. C moll. (lat.).  
 2066 **Cornelius**, Barbier von Bagdad (d.-e.).  
 2067 — Der Cid (W. v. Baumbach).  
 2184 — Gullöf (W. v. Baumbach).  
 300 **Donizetti**, Lucrezia (deutsch und ital.).  
 3085 — Lucia.  
 3086 — Regimentstochter.  
 3892 **Flotow**, Martha.  
 3893 — Stradella.  
 1523 **Franck**, Psalm 150 (m. Orgel).  
 727 **Franke**, H., Isaaks Opferung. Op. 75.  
 429 **Gade**, Comala. Op. 12.  
 969 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (d.-e.).  
 1334 — Frühlings-Phantasie. Op. 23.  
 963 — Kalanus. Op. 48.  
 558 — Die Kreuzfahrer. Op. 50.  
 2039 **Gluck**, Alceste (d.-e.-fr.).  
 775 — Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung. (Bülow).  
 3087 — Orpheus.  
 2181 **Gorter**, Das süße Gift.  
 2182 **Goetz**, Widerspänstigen Zähmung.  
 1173 **Graun**, Der Tod Jesu.  
 1147 **Grétry**, Richard Löwenherz.  
 8088 **Halévy**, Jüdin.  
 108 **Händel**, Messias (Brüßler).  
 2419 — Halleluja a. Messias.  
 116 **Haydn**, Jahreszeiten (vom Komp.).  
 118 — Schöpfung (A. E. Müller).  
 1235 — 7 Worte des Erlösers.  
 1844 — Der Sturm. (deutsch-lat.).  
 2020 — Tobias Heimkehr.  
 1929 **Henschel**, Requiem. Op. 59.  
 544 **Holstein**, Hadesnacht (v. Komp.).  
 966 — Der Erbe von Morley.  
 4827 **Karg-Elert**, Passionskanzone Op. 84.

## Nr. Klavierauszüge mit Text

- Kirchen-Oratorien und -Kantaten für Chor- und Einzelstimmen mit Orgelbegleitung unter Gemeinde-Mitwirkung. Sammlung, eingeleitet und hrsg. von Dr. Friedrich Zimmer.**  
 720 Bd. I. Schütz, Matthäus-Passion.  
 719 — II. Bach, Lukas-Passion.  
 728 — III. Meinardus, Emmaus, Kirchen-Oratorium.  
 745 — IV. Schwalb, Jüngling zu Nain. Kirchen-Kantate.  
 727 — V. Franke, Isaaks Opferung. Kirchen-Oratorium.  
 904 — VI. Berneker, Christi Himmelfahrt. Kirchen-Oratorium.  
 905 — VII. Schütz, Das Jahr geht still zu Ende. Kirchen-Kantate.  
 1197 — VIII. Becker, Selig des Gnade. Kirchen-Oratorium.  
 1309 — IX. Schwalb, Lobet den Herrn. Kirchen-Kantate.  
 1377 — X. Becker, Reformations-Kantate.  
 1250 — XI. Schütz, Johannes-Passion.  
 1331 — XII. Berneker, Christus, der ist mein.  
 1843 — XIII. Zierau, Christus der Tröster. Kirchen-Oratorium.  
 1859 — XIV. Schütz, Weihnachtsoratorium. Bearb. u. erg. v. A. Mendelssohn.  
 3089 **Kreutzer**, Nachtlager.  
 4951 **Liszt**, Christus.  
 4950 — Heilige Elisabeth.  
 \*316 **Lortzing**, Zauber und Zimmermann. Neue Ausg. (Kogel).  
 \*317 — — — — — N. A. (Kogel).  
 \*318 — — — — — N. A. (Kogel).  
 \*110 — Wildschütz. N. A. (Kogel).  
 1319 **Marschner**, Hans Heiling.  
 1320 — Vampyr.  
 2860 **Méhul**, Joseph (Weingartner).  
 728 **Meinardus**, L., Emmaus. Op. 46.  
 135 **Mendelssohn**, Antigone (Rietz).  
 136 — Athalia (Rietz).  
 137 — Christus (Rietz).  
 139 — Elias (Rietz).  
 140 — Festges. an die Buchdruckerkunst.  
 2906 — Festges. an die Künstler. Op. 63.  
 141 — Heimkehr aus der Fremde.  
 138 — 4 Konzertarien.  
 142 — Lobgesang (Rietz).  
 143 — Loreley (Rietz).  
 144 — Oedipus (Rietz).  
 145 — Paulus (Rietz).  
 146 — Sommernachtsstraum (Horn).  
 147 — Walpurgisnacht (Rietz).  
 167 — Der 42. Psalm.  
 1480 **Meyerbeer**, Afrikanerin. Neue Ausg.  
 1461 — Hugenotten N. rev. Ausg. (Kogel).  
 1465 — Prophet N. rev. Ausg. (Kogel).  
 1474 — Robert der Teufel N. Ausg. (Kogel).  
**Mozart**, Opern mit den vollst. Seccorezitativen 8 Bde (Rietz-Brüßler).  
 202 I. Idomeneo.  
 203 II. Entführung.  
 204 III. Schauspielersdirektor.  
 205a IV. Figaro, (d.-i.) u. Dialog (Levi).  
 2100 V. Don Juan, m. vollst. Dialog.  
 207 VI. Così fan tutte. (d.-i.).  
 208 VII. Zauberflöte.  
 209 VIII. Titus.  
 201 — Arien (Rietz).  
 1666 — Così fan tutte. Mit Rez. und neuem Text von Herm. Levi.  
 2034 — Davide penitente (e.-d.).  
 1716 — Die Hochzeit des Figaro. Mit Rez. u. deutschem Text v. H. Levi.  
 2256 — Krönungs-Messe (Nr. 14) C dur.  
 540 — Litaniae Lauretanae. D dur. (Sitt).  
 1867 — Große Messe in C moll. (Al. Schmitt).

## Nr. Klavierauszüge mit Text

- 210 **Mozart**, Requiem (Schwenke).  
 505 — Thamos (Rietz, Brüßler).  
 1533 — Vesperae solennes de conf. (Maitland).  
 578 **Neukomm**, Der Ostermorgen.  
 128 **Nicolai**, Die lustigen Weiber v. W.  
 903 **Perfall**, Op. 8. Dornröschen.  
 60 **Pergolese**, Stabat mater (Schletterer).  
 961 **Reinecke**, Hakon Jarl. Op. 142.  
 2065 **Romberg**, Lied von der Glocke. Op. 25.  
 3090 **Rossini**, Der Barbier von Sevilla.  
 1629 **Schubert**, Messe in As (Spengel).  
 1626 — Messe in Es (Spengel).  
 1997 — Messe in G (Fr. Spiro).  
 3342 — Stabat Mater, Deutsches.  
 983 — Die Verschworenen.  
 651 **Schumann**, R., Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe.  
 311 — Dasselbe. Erste Ausgabe.  
 549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausgabe.  
 652 — Genoveva, Oper in 4 Akten.  
 550 — Requiem für Mignon. Op. 98b. Neue Ausgabe.  
 653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.  
 309 — Manfred.  
 654 — Szenen a. Goethes Faust.  
 822 — Zigeunerleben.  
 1634 **Schütz**, 3 biblische Szenen (Hänlein).  
 1250 — Johannes-Passion (Mendelssohn).  
 720 — Matthäuspassion (Mendelssohn).  
 1420 — Die sieben Worte (Jadassohn).  
 1859 — Weihnachts-Oratorium (A. Mendelssohn).  
 3131 — Weihnachts-Oratorium. (Schering).  
 745 **Schwalb**, Der Jüngling zu Nain.  
 1209 — Lobet den Herrn.  
 4444 **Smetana**, Die verkaufte Braut.  
 905 **Succo**, Das Jahr geht still zu Ende.  
 4501 **Wagner**, Rienzi (Singer).  
 4502 — Holländer (Singer).  
 4503 — Tannhäuser (Singer).  
 301 — Lohengrin (Uhlig).  
 4504 — — — (Singer).  
 959 — — — Englisch-deutsch (H. u. F. Corder).  
 4550 — — — erleichtert (Förster).  
 4505 — Tristan und Isolde (Singer).  
 31 — — (Bülow).  
 524 — — — — — Erl. Ausgabe von Kleinmichel.  
 1262 — — — — — Deutsch-Englisch (H. u. F. Corder).  
 487 — — — — — Englisch (H. u. F. Corder).  
 515 — — — — — Französisch (V. Wilder).  
 1514 — — — — — Russisch-deutsch (Kolomitoff).  
 4506 — Meistersinger (Singer).  
 4507 — Rheingold (Singer).  
 4508 — Walküre (Singer).  
 4509 — Siegfried (Singer).  
 4510 — Götterdämmerung (Singer).  
 4511 — Parsifal (Singer).  
 Die Wagner-Klavierauszüge sind auch französisch-deutsch unter Nr. 4711—4720, 4722 erschienen.  
 1251 — Liebesmahl der Apostel. Engl.-fr.-d.  
 114 **Weber**, Euryanthe.  
 14 — Freischütz.  
 17 — Oberon (Weingartner).  
 413 — Preziosa.  
**Weingartner**, Musik und Bühneneinrichtung des Goethes Faust. Op. 43, Teil I, II.  
 — Orestes.  
 Teil I. Agamemnon.  
 — II. Das Totenopfer.  
 — III. Die Erinyen.  
 1843 **Zierau**, Christus der Tröster.  
 4891 93 **Zilcher**, Op. 32. Deutsches Volksliederspiel I/III.  
 1754 **Zöllner**, Die versunkene Glocke.  
 — Das hüßerne Schwert.